



En una versión libre llena de magia, música, teatro e interacción con el público

La Caja del Terror inaugura su programación infantil con un cuento de los Hermanos Grimm sobre el miedo, el amor y la responsabilidad que conlleva crecer: *Juan sin miedo*

- **Funciones:** sábados y domingos a las 17h. desde el 29 de octubre. **Precio habitual:** 10€. **Precio reducido (8€)** para los niños que asistan disfrazados en las funciones del 29 y 30 de octubre, y en las funciones especial Halloween del lunes 31 de octubre y del martes 1 de noviembre, a las 17h.
- **Estreno oficial:** martes, 1 de noviembre, a las 17h.
- **Galería de imágenes:**
<https://www.dropbox.com/sh/s5znn27i2jnp1vz/AABiBMI-8tjBdfW3pVPIqoiVa?dl=0>

El miedo es uno de los problemas infantiles que más preocupan a madres y padres. Pero quién no tiene miedo en este mundo, qué adulto no se enfrenta o se oculta diariamente en todos los que encierra dentro de su corazón. La nueva sala de teatro madrileña La Caja del Terror, **el único teatro en Europa dedicado al terror** interactivo, que ha nacido hace apenas un mes y medio en pleno corazón de Madrid (Paseo de la Esperanza, 16) de la mano de la productora **Creaciones Interactivas**—un equipo de profesionales de extensa trayectoria formado por actores, guionistas y especialistas en FX, escenografía y magia capitaneados por Raúl de Tomás—, **inaugurará el 29 de octubre su programación infantil** con una versión libre de uno de los cuentos de hadas de los Hermanos Grimm contenidos en sus *Cuentos para la infancia y el hogar*—después de la Biblia de Martín Lutero la obra en lengua alemana más conocida en todo el mundo e incluida, además, en el [Programa Memoria del Mundo](#) de la Unesco en 2005—: *Cuento del que fue a aprender lo que era el miedo*, popularmente conocido como ***Juan sin miedo***.

Creada y dirigida por **Álex Tormo** —vinculado a la sala Guindalera con numerosas obras e imbuido en el teatro infantil con éxitos como *Cuento de Navidad*, *Los viajes de Gulliver* o la dirección de piezas como *Momo*, de Ende, *El sueño de Titania* y *Peer Gynt*—, en esta versión propia envuelta en el mundo mágico de los Hermanos Grimm y en el peculiar e imaginativo estilo del actor madrileño —humor, fantasía y amor al teatro y la literatura—, Juan, que no le teme a nada y quiere conocer qué es el miedo, sale en su busca hacia un castillo embrujado de Transilvania, donde un rey ha prometido que quien logre pasar una noche se casará con la princesa y le será entregado un cofre lleno de tesoros. Con una escenografía cuidada y “encantada”, la participación del público en sencillos y asombrosos juegos de magia, un títere para ser manipulado por el espectador, música y canciones —pues “el que canta su mal espanta”— y divertidos personajes que los niños tendrán que interpretar en escena (entre otros, una linda bruja que quiere crear pócimas especiales para montar un restaurante, una momia que pretende ser enfermera y un esqueleto al que le castañean los dientes de hambre y frío),

Contáctanos, sin miedo...

Prensa: Raquel Berini. Tel.: 696 649 512. berini.comunicacion@gmail.com

Alexis Fernández. Tel.: 606 551 487. alexis@encursiva.es

www.lacajadelterror.com



quién sabe si Juan encontrará el miedo o si nada será lo que parece; si de repente Juan tendrá que enfrentarse a responsabilidades, al hecho de crecer... O quizá a que aparezca el amor, o a perderlo... O si ya todo está en nuestro corazón. Como en los cuentos, que protegen los pequeños misterios de la vida y nos inducen a iluminarlos.

Y es que casi todos los personajes de las fábulas son miedosos. “Un personaje de cuento es alguien que tiembla”, expresa el escritor Gustavo Martín Garzo. De frío, de placer, de pena, de miedo, y el miedo no es sino “la conciencia de la fragilidad humana y de que algo esencial está en juego, aunque haya que saber vencerlo”. Pero ¿es posible otra cosa? El mensaje de casi todos los cuentos es que hay que ser valeroso, que no quiere decir que sea negar el miedo o no sentirlo. “Coraje”, del latín *Cor*, significa corazón. Por eso tener coraje o ser valiente es **vivir con el corazón**. Como este Juan de La Caja del Terror, héroe que se enfrenta a todos los problemas que le surgen con humildad, humor y determinación, con curiosidad, con ganas de superarse. En definitiva, con la esperanza de saber quién es. “La vida es deseo y los deseos nos llevan al encuentro con los demás, nos enfrentan a lo incierto y lo desconocido del mundo”. Por eso todos temblamos sin saber la razón, quizá porque “la vida también es el temblor de lo desconocido”.

Un espectáculo con el sello de Tormo y La Caja del Terror que sabrá encantar a niños y adultos que se atrevan. Porque los encantamientos se rompen con imaginación... ¿O tal vez con realidad? Habrá que ir —o venir— para saberlo...

“Váyanse, dijo el pájaro, porque las frondas estaban llenas de niños que alegremente se ocultaban y contenían la risa. Váyanse, váyanse, dijo el pájaro. El género humano no puede soportar tanta realidad” (T. S. Eliot, *Cuatro cuartetos*).

Una programación para pasárselo de miedo que continúa con teatro para adultos y un vertiginoso *escape room*

La temporada 2016-2017 en La Caja del Terror, compuesta por **10 funciones semanales, continúa con la obra para adultos *La noche de los vampiros*** (de jueves a sábados a las 20h. y domingos a las 19.30h.; funciones el 31 de octubre y 1 de noviembre a las 20h.). Una pieza teatral de misterio y humor negro, aderezada con una ambientación donde no faltan elementos propios del terror clásico y aquellos vinculados al Gran Guñol. Y es que los vampiros quieren acabar con la hegemonía de los hombres en la Tierra y piensan hacerlo en la ya conocida Noche de los Vampiros. Dos de ellos, un vampiro anciano y un recién nacido a la oscuridad, pretenden salvar en su nicho inmortal al menos a 50 personas, elegidas y convocadas para ponerse a salvo del exterminio de la especie humana más importante que se conoce hasta la fecha. Pero las cosas nunca son lo que parecen... Puede que no estén solos, y tal vez esas 50 personas corran el mayor de los peligros... La sospecha y el miedo se apoderarán de los elegidos, que, como en la vida misma, deberán decidir en quién creer y confiar, y verán y vivirán cosas inexplicables, siempre sin saber nunca cuál será su destino.

El *escape room* parece ser el juego de moda en el que en una habitación, junto a un número mínimo de compañeros, el “participante” debe desentrañar una serie de pruebas para salir de ella en menos de un tiempo establecido. En este caso, el *escape room* que propone La Caja del Terror (viernes y sábados, a las 22h.) está originalmente enlazado con los mitos lovecraftianos e

Contáctanos, sin miedo...

Prensa: Raquel Berini. Tel.: 696 649 512. berini.comunicacion@gmail.com

Alexis Fernández. Tel.: 606 551 487. alexis@encursiva.es

www.lacajadelterror.com



incluye la aparición del Ghoul. Se trata de una celda de piedra donde están encerrados los jugadores, con puertas evocadoras y un portal a otros mundos que abrió torpemente el Profesor Luna, permitiendo entrar a *La Criatura*. El espectador no estará solo en una habitación, ni deberá tocar nada, apenas necesitará moverse, estará inmerso en una historia y guiado por los actores para resolver los enigmas que se plantean con el objetivo de aplacar la ira de la Criatura y salir o, por el contrario, alimentarla con sus propias vidas... El ingenio, el control y el trabajo cooperativo serán la mejor baza para salvarse de una criatura hambrienta que el mismo profesor ha traído a esta dimensión, usando el famoso libro de los muertos, *Necronomicón*.

Contáctanos, sin miedo...

Prensa: Raquel Berini. Tel.: 696 649 512. berini.comunicacion@gmail.com

Alexis Fernández. Tel.: 606 551 487. alexis@encursiva.es

www.lacajadelterror.com